



színház-
és filmművészet



TAKARÉKBANK

Kedves Olvasó!

Kevés művészeti ág függ olyan erősen a közönség azonnali reakcióitól, mint a színház- és filmművészet. Vannak festősenik, aki életükben egyetlen képet sem adtak el, de ma már bármely alkotásuk vagyoni értékűvé kerül. Sok író vagy költő munkásságának értékét is csak évtizedekkel később ismerte fel az utókor. A színház- és filmművészet viszont még átmenetileg sem létezhet közönség nélkül, a „színházcsinálóknek” állandó, szoros kapcsolatot kell ápolniuk a publikummal.

Nem dőlhetnek hátra még akkor sem, ha a darab premierje sikeres volt. Felgyorsult világunkban ugyanis a társadalom, a közönség hangulata, ítélete folyamatosan változik, és a művészek kénytelenek alkalmazkodni ehhez. Állandóan fel kell tenniük a kérdést: mi a szerepe a XXI. században a színháznak és a mozinak? Hogyan tudja a művész felszabadítani a közönséget az őket nap mint nap bombázó milliárdnyi impulzus hatása alól, hogyan tudja a tehetségével és a kreativitásával feszegetni a határokat, katarzist nyújtani nekik?

Nem könnyű ez a szakma, mostanában pedig még nehezebb. Egészen bizarr, amit az életünkkel, közösségi kapcsolatainkkal tett egy láthatatlan ellenség, egy vírus. Bezárkóztunk, de sok fiatal művész a modern technika vívmányait felhasználva visszacsempészte az életünkbe a kultúrát. Az online jelenlétnek azonban megvannak a maga korlátai: a közönség és a művészek közötti láthatatlan interakciókat az internet nem tudja pótolni.

A Takarékbank évről évre támogatja a tehetséges művészeket, de erre a segítségre még sohasem volt akkora szükség, mint ebben az évben.

Szerencsés ország vagyunk, tehetségekben nincs hiány, látszik ez a film- és színházművészet terén is. A Junior Prima Díjnak ebben a kategóriájában idén 62 tehetséges fiatalra érkezett jelölés. A hagyományok alapján a zsűri ó kiemelkedő alkotót, 3 rendezőt és 3 színházművészt választott ki a Takarékbank támogatására. Mi, takarékos dolgozók minden évben hihetetlenül büszkék vagyunk erre a támogatásra. Kicsit a saját gyerekeinknek is tekintjük az általunk felkarolt tehetségeket, és figyelemmel kísérjük művészi pályafutásukat. Hálás feladat ez!

Gratulálok a 2020-ban Junior Prima Díjjal kitüntetett ifjú művészeknek!

A Takarékbank Csoport 1,1 millió ügyfele és több mint hatezer munkatársa együtt örül Önökkel!

Vida József

a Takarékbank elnök-vezérigazgatója

A Junior Prima Díj Zsűrije



Balogh Gabriella

Mérnök és közgazdász végzettségű szakember, a portfolio.hu-t kiadó Net Média Zrt., valamint a BrainBar társtulajdonosa, számos társadalmi tisztséget tölt be, több kuratórium tagja (Prima Primissima, Bolyai-díj, MLSZ). A Budapesti Metropolitan Egyetem címzetes docense és magisztrátusának tagja.



Káel Csaba

Kossuth- és Nádasy Kálmán-díjas film- és operarendező, érdemes művész, a Műpa vezérigazgatója, a Budapesti Tavasz Fesztivál és a CAFe Budapest operatív testületének elnöke, filmügyi kormánybiztos. 2018-ban a Magyar Érdemrend középkeresztjével, valamint a francia állam legmagasabb kitüntetésével, a Becsületrend lovagja címmel ismerték el munkáját.



Máté Gábor

Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színművész, rendező, az egyik legjelentősebb fővárosi művészház, a Katona József Színház igazgatója. Színházi munkái mellett rendszeresen szerepel filmes produciókban is.



Orlai Tibor


Magánproducer, alapító ügyvezető igazgatója az Orlai Produkciós Irodának, amellyel több mint egy évtizede hoz létre és tart repertoáron magas szintű, független művészeti projekteket. 2013-ban a Színikritikusok Céhe különdíjjal jutalmazta produceri tevékenységét.



Rudolf Péter

Kossuth-díjas és Jászai Mari-díjas színész, színházigazgató. 1983-tól 1998-ig a Vígszínház társulatának volt a tagja, majd szabadúszó. 1992-93-ban a Magyar Színészkamara ügyvivője volt. 2015-től a Centrál Színház tagja. Első színházi rendezése, a Dühöngő ifjúság hosszú évekig ment a Pesti Színházban. 2020-tól a Vígszínház igazgatója.





„Bármit el tudok képzelni magamról!”
(Kelemen Kristóf, 2011)

KELEMEN Kristóf

DRAMATURG, ÍRÓ, RENDEZŐ



TAKARÉKBANK

Kelemen Kristóf Pécsen született 1990-ben, és a színház vonzereje a Leőwey Klára Gimnáziumban töltött színjátszó csoportos években érintette meg először. Érettségi után tanult a pécsi bölcsészkaron, írt színikritikákat, járt a Hajónapló Műhelybe, majd a Színház- és Filmművészeti Egyetem dramaturgosztálya következett, Radnai Annamária és Forgách András irányításával. „Harmadéves korában arra figyeltem föl – mondja Forgách András –, hogy készül az órákra, mindent elolvas, és szemtelen kérdéseket tesz föl. Ez a legjobb értelemben vett tiszteletlenség nagyon meggyőző volt.”

Hamar kiderült, hogy dramaturgtanoncként szabadon járkal a színházcsinálás különböző területein: negyedévesen pályázati támogatást nyert a *Sok alvó közt semmi dolgom nékem című színdarabjára – amelyet a Színházi Dramaturgok Céhe beavogatott az az évi Nyílt Fórum drámakötetbe –, s a Zsámbéki Színházi Bázison rendezett előadást belőle.*

Növendék korában gyakornokként dolgozott az Örkény Színházban és a müncheni Prinzregententheaterben, Simányi Zsuzsanna rendezéseiben dramaturgként, Erasmus-ösztöndíjjal öt hónapot töltött a Münchner Kammerspielében Luk Perceval és Martin Kušej mellett.

Diploma után a Füge TITÁnium-pályázatán szavaztak bizalmat a *Miközben ezt a címet olvas-sák, mi magukról beszélünk* című munkájának, amelyből a Trafóban rendezett dokumentumszínházi előadást. A Színház- és Filmművészeti Egyetemről és a pályakezdő színészek helyzetéről szólta a produkció, amely hat magyar és nemzetközi színházi fesztiválra kapott meghívást, és versenyben volt a színikritikusok díjára különdíj kategóriában.

Kelemen Kristóf 2016 óta – a független színházi munkássága mellett – főállású dramaturgja a Radnóti Miklós Színháznak. 2017-ben Pálincás Bence György képzőművésszel együttműködve mutatta be, rendezte meg a Trafóban a *Magyar akác* című darabját, amely számos külföldi meghívásra sokfelé aratott sikert a világban.

A Színház- és Filmművészeti Egyetem doktori iskolájának hallgatójaként a tanintézmény múltjával foglalkozik, nem utolsósorban az ügynökdozsiék anyagai alapján. Ennek szép művészi eredménye a *Megfigyelők* a Trafóban – a produkcióért a legjobb új magyar dráma és a legjobb független színházi előadás díját is elnyerte tavaly a Színházi Kritikusok Céhétől. Idén pedig az MTA Színház- és Filmtudományi Bizottsága Kelemen Kristófnak, az SZFE doktoranduszának ítélte a Bécsy-díjat.

2011-ben egy rádióműsorban azt kérdezték a 21 éves Kelemen Kristóf dramaturgnövendéktől, hogy miként képzel el magát tíz év múlva. „Nem félek nagyot álmodni. Tíz év múlva: bármit el tudok képzelni magamról, akár az írás, akár a rendezés, akár a filmkészítés, akár itthon, akár külföldön.”

Nyert.



KIS
Hajni
RENDEZŐ

„Soha nem a teljes valóságot látjuk, olyannak látjuk a dolgokat, amilyenek mi magunk vagyunk.”
(*Anais Nin*)



TAKARÉKBANK

Több mint száz fesztiválmeghívás és díjak sora kíséri a fiatal filmrendező pályáját. Már legelső kisfilmje, a *Szép alak* meghozta számára a nemzetközi sikert: diák-Oscar-díjra jelölték, majd vizsgafilmjével, a *Last Call*-al robbantott, és lett nemcsak a kritikusok, de a közönség kedvence is szerte a világon.

Diplomamunkája után azonnal jelentkezett az Inkubátor Program elsőfilmesekeket támogató pályázatára, hogy elkészíthesse első nagyjátékfilmjét, a *Külön falka* című családi drámát. A reménytelen szerelem (*Szép alak*) és az emigrálni készülő nagymama (*Last Call*) történetének feldolgozása után ezúttal egy problémás apa-lánya kapcsolatot mesél el. A nyersvágatot Triestben láthatta először a szakmai közönség, az értő szem számára már akkor kirajzolódtak a készülő film esszenciális részletei; majd idén nyáron a Karlovy Vary-i Filmfesztivál Work in Progress programjában nyerte el az első díjat. A filmre már most aláírták a szerződést a hazai és nemzetközi forgalmazókkal.

Témaválasztásaiban és filmnyelvében a dokumentarista, hiteles ábrázolás keveredik költőséggel, valóságtól elemelt jelenetekkel. Érzékenysége gyakran a peremvidékre szorult emberek felé húz, de a valóságkeresés önmagában nem elégíti ki. „Nagyon izgat a hitelesség, az őszinte pillanatok megtalálása. Ettől függetlenül fontos számomra a filmben az elemeltség és a költői megfogalmazás. Nem a vegytiszta realizmust keresem” – mondja magáról, és valóban, alkotásaiban tetten érhető a játékoság, a magyar filmben ritka finom humor és a líraiság is. A stilizált megszólalásokat a legtöbb esetben kerüli, de ha a karakter megkívánja, ellensúlyozásra nem fél felhasználni.

Három éve diplomázott a Színház- és Filmművészeti Egyetem mozgóképfilm- és televíziórendező szakirányán, Miklauzic Bence és Salamon András osztályában. Egyetemi éveit meghatározónak tartja, osztályuk inspiráló és otthonos közeggé alakult, ami sokszor hiányzik is a számára. Osztálytársaival a mai napig figyelnek egymásra, kikérik egymás véleményét forgatókönyvekről, castingfelvételekről, munkafolyamatokról. Még elsőévesként egy időszthonban forgatta le a 2. em. című első dokumentumfilmjét, amit mérföldkőnek tekint a pályáján. Akkor fogalmazódott meg benne a hitelesség és az élet megfogalmazása iránti engesztelhetetlen vágy.

Pedig régóta érezte, hogy van miről beszélnie, hogy szólni akar másokhoz. Alkotói attitűdjét Anais Nin soraival idézi meg: „Soha nem a teljes valóságot látjuk, olyannak látjuk a dolgokat, amilyenek mi magunk vagyunk.” Már egészen fiatalon érdekelte az írás, rengeteget olvasott, dráma- és Kazinczy-körökbe járt, de akkor még inkább a színház vonzotta. Végül tizenkilenc évesen egy német középkori film forgatása alatt végérvényesen elragadta a film varázsa. Most is végtelen nagy vágy ég benne, hogy bemutathassa első nagyjátékfilmjét.



PALLAG Márton

SZÍNŰVÉSZ

„Marci rendkívül bátran próbál, mégsem tolakodó, hanem szerény, és ez a kettő ritkán párosul.

Nyugalmat áraszt magából, de közben fel is dobja a próba hangulatát”
- mondja Pallag Mártonról
Pass Andrea író, rendező.



TAKARÉKBANK

Kellett a sorsnak komoly összjátékot produkálnia ahhoz, hogy Pallag Márton színész legyen. 1991-ben született Debrecenben, és gimnazistaként látta a Vidnyánszky Attila igazgatta Csokonai Színházban Horváth Csaba rendezésében *A tavasz ébredését*. Ez az – gondolta a nyúlánk fiú. Harmadikba járt, amikor a budapesti Színház- és Filmművészeti Egyetem először hirdetett fizikai színházi koreográfus osztályt, ám akkor Horváth Csaba nem tudott elég számú hallgatót felvenni. Így hát egy évvel később debütált ez a képzési forma. Az érettségiző Pallag Márton ugyan nem tudta, mi is ez a dolog, amit a prózai színész osztállyal párhuzamosan indítanak, de az épp elég volt neki, hogy ha oda kerül, akkor Horváth Csaba tanítványa lesz. Mellesleg – egyáltalán nem mellesleg persze – Lukáts Andoré is.

Az osztályban eltérő életkorú és érdeklődésű diákok kerültek össze, és a legkülönbözőbb feladatkörökben próbálhatták ki magukat. Ki-ki megkapta a neki való szakmai útravalót az osztályvezetőkön túl Zsótér Sándortól, Gál Esztertől, Székely Gábortól, Máté Gábortól, Goda Gábortól. Végzés után Pallag Márton igent mondott Horváth Csaba hívására, és a Forte Társulat tagja lett. Ami jelenti egyfelől a törőlmetszett alternatív színházi működéset, a szkénés, trafós előadásokat, másfelől vendégként részt vesz egy nagy vidéki színház munkájában is: szerepel Horváth Csabánál a székesfehérvári Vörösmarty Színház dráma- vagy akár musical-előadásaiban.

A Horváth Csaba rendezte produkciókban Pallag Márton eleinte egyike volt a fegyelmezett, alázatos, elképesztő fizikai és koncentrációs teljesítményt nyújtó fiatal színészeknek. A magas, ruganyos, hajatlan, mély tekintetű fiú. Aztán ő lett Raszkolnyikov – sokkot kapott az olvasópróbán a hírtől, hogy neki szánták a *Bűn és bűnhődés* főszerepét, azonnal elment a hangja –, és egyszer csak észre kellett venni, hogy kivált a társulattól. Mármint úgy, hogy kiváló lett. Hívta már Zsótéron kívül Hegymegi Máté, Pass Andrea is, Nagy Péter István vizsgarendezésbe az Ódryra, és amikor a Fortén kívül dolgozik, kiderül, hogy oszlopnak való: támaszkodni lehet a színészi személyiségére, biztonságot lehet kapni tőle. Nézőként. Gondolhatni, hogy alkotótársként, partnerként meg főleg. Azon kevés jó színész egyike – mondja róla Horváth Csaba –, akinél nem volt meg minden adottság, tulajdonság, felszereltség ahhoz, hogy ilyen jó legyen. Kellett hozzá a tehetségén túl az a fáradhatatlan, szorgalmas és szisztematikus munka, amit a fejlődése érdekében elvégzett és végez ma is.

A tavaszi karantén az épp időben jött pihenés és a boldog babázás lehetőségét adta meg Pallag Márton számára. De most már színpadra éhesen próbál Pass Andreánál.



SODRÓ
Eliza
SZÍNŰVÉSZ

„Aki dudás akar lenni, pokolra kell annak menni!” – Sodró Eliza ezt íratta mottónak a portréja alá a szombathelyi Weöres Sándor Színházban, a nézőtéren kifüggesztett fényképek sorában.

PRIMA
JUNIOR
2020

TAKARÉKBANK

Nemzedékének talán legfigyelemreméltóbb színésznője Sodró Eliza, akit nemcsak nézni és hallgatni jó, de még olvasni is olykor. Nem pusztán arról van szó, hogy minden porcikája tehetséges, hanem hogy másokéval összetéveszthetetlen minden tehetséges porcikája. Az alkata – nagy szemű, vékony gyereklány hosszú hajjal – a naiva szerepkörére éppúgy alkalmassá teszi, mint fiatal drámai hősnők vagy elrajzolt, ironikus karakterek megformálására. Természetesség, lendület, humor – talán ez az a három vonása, ami minden munkáján meglátszik. Pályakezdése első éveiben elnyerte a POSZT-on a legjobb női alakítás díját, a legjobb 30 év alatti színésznő díját, valamint a színikritikusoktól a legígéretesebb pályakezdő díját. Már akkor világos volt, hogy meghódított minden rendű és rangú közönséget. És biztosan nem éri be ennyivel.

1990-ben született, és mivel édesanyja kedvenc filmje a *My Fair Lady*, így kapta Eliza Doolittle után a nevét. (Éppenséggel jól el lehet képzelni őt Audrey-nak is.) Pilisvörösváron gyerekeskedett, német nemzetiségi általános iskolába járt, majd a Vörösmarty Gimnázium dráma tagozatos osztályába tartott határozottan. Közben alaposan megtanult hegedülni, ami hamar jól jött neki színészként is – például amikor Sünit játszotta *A padlásban* Szombathelyen. Az érettségi után egy kalandos évet töltött Berlinben, majd a kaposvári egyetemen fogott bele színészi tanulmányokba, Réthly Attila osztályában. A szakdolgozatát a népmeséről írta. Láthatólag vannak is népmesészerű vonásai: bármikor ő lehet a legkisebb lány, aki nem fél kimondani az igazat.

Már az egyetemi évek alatt szép lendületet vett a karrierje: játszott – egyebek mellett – nem hagyományos Mirandát Fábián Péternél és Benkó Bencénél a k2 különleges *A vihar-feldolgozásában*, Nyinát a dunaújvárosi *Sirályban*, Rollát egy elrajzolt szombathelyi *Magnás Miskában*. Előfordult, hogy Shakespeare-rel feküdt és kelt: egyik nap Hekatét alakította független színházi *Macbethben* Vasvári Emesénél, a következő napon Opheliát Czukor Balázs szombathelyi *Hamletjében*, a harmadikon pedig próbálni kezdte Cordeliát a Radnóti Színház *Lear királyában*. A Radnótiba Alföldi Róbert vezette be, ott is fogták hamar. Elvégre Valló Péter, Mohácsi János vagy Alföldi Róbert rendezéseiben otthon érezhette magát Szombathely után. Ahogy aztán az új kollégák és az új szerepek között is: a Radnótiban a Futótűzben, a 10-ben, a *Gloriában*, az Átrium *Chicagójában* vagy éppen filmen (a díjazott *Foglyokban*) és a televízió közkedvelt, *Tóth János* című sorozatában.



SZENTECZKI Zita RENDEZŐ

„Mi az igazi tisztaság: nem a dolgoktól elszakító vérszegénység, hanem a minden szépségen átható lendület.” (Esterházy Péter: *Fuharosok*, részlet)



TAKARÉKBANK


Nem hisz a klasszikus rendezőszerpben, hanem az inspiráló, összművészeti közösségekben. Munkamódszerét, életszemléletét a *Fuharosok*ból vett idézettel példázza.

Míg a képzőművészet szeretetét otthonról hozta, a színház varázsát a Városmajori Gimnázium színjátszó körében tapasztalta meg először, igaz, akkoriban még színésznek készült. Innen a Marosvásárhelyi Művészeti Egyetem színész szakára vezetett az útja, ahol a figyelme szinte organikusan a rendezői pozíció felé fordult. Ekkor érzett rá először arra a szabadságra és felelősségre, ami a színházi munkafolyamatok során egy új világ összerakásával, a látványvilág, a gondolatvilág megteremtésével jár.

A képzőművészet és a színház ideális metszéspontját a Színház- és Filmművészeti Egyetemen induló színházrendező-bábszínházrendező képzésen találta meg, ahol 2017-ben diplomázott. „A helyemre kerültem” – mondja az egyetemi éveiről, ahonnan négy osztályfőnököt is magáénak tekint: Csizmadia Tibort, Csató Katát, Meczner Jánost és Tengely Gábort. Jelenleg a doktori tanulmányait folytatja az SZFE-n.

Szabadúszóként élvez a rendezés szabadságát, a gondolatok és a helyzetek összekapcsolódását, újabb és újabb közösségek megismerését. A formát pedig mindig a helyzetek szülik: gyerek- és felnőttelőadásokat, bábos és nem bábos, zenés és nem zenés produkciókat egyaránt rendez. Dolgozott már független és nem független társulatokkal, köztük az Operett-színház társulatával, a Stúdió K Színházzal vagy a KV Társulattal. Immár visszatérő rendező az Örkeny Színházban és a Jurányi Házban, alapító tagja a NARRATÍVA kollektívának. A Radnóti Színházzal együttműködésben januárban mutatkozott be első „narratívás” rendezése, amely Galgóczi Erzsébet *Törvényen belül* című kisregénye alapján készült.

„Az egész generációkra jellemző a mindennek a jó értelemben vett megkérdőjelezése, újrágondolása, köztük az autoritás fogalmának is” – magyarázza a fiatalok színházművészetének törekvéseit. A négy fiatal rendező összefogásával megszületett NARRATÍVA is új alapra helyezi a rendezést: a hangsúly a közösségi alkotásra, a közös munkafolyamatokra kerül, bejárnak egymás próbáira, és beleszólnak egymás rendezéseibe. Az új évadban közösen rendeznek majd. Bátran választ témákat, és erős a kortárs irodalmi kötődése, a szövegek színpadi adaptációjában pedig mindig részt vesz állandó munkatársa, Bíró Bence dramaturg. Nagy szakmai és közönségviszhangnak örvend többek közt a Hajnóczy Péter novelláiból készült rendezése Juhász András társrendezővel; az előadás a STAFÉTA program keretében a Trafó színpadán mutatkozott be. Jelenleg saját élményeiket, belső mitológiájukat feldolgozó előadásra készül alkotótársaival, Nemes Anna festőművésszel és Raubinek Lili koreográfussal. A létrehozás új formáival kísérletező előadásban ő maga is színpadra áll. A bemutatót jövő nyárra, a harmincadik születésnapjára tervezik.

A close-up portrait of actress Waskovics Andrea. She has dark hair, is wearing a grey turtleneck sweater, and has a slight smile. The background is dark with bokeh light effects.

„Nincs mottóm, de egy mondat sokszor eszembe jut, amit Nyina mond a Sirályban: Tudd hordani a kereszteted, és higgy!”

WASKOVICS
Andrea
SZÍNműVÉS Z

PRIMA
JUNIOR
2020

TAKARÉKBANK

Waskovics Andrea 2017-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen Máté Gábor osztályában, ezt azóta is karrierje egyik legfontosabb állomásaként tartja számon. Szerencsésnek érzi magát, amiért lehetősége volt betekintést nyerni több színházba is, ahol izgalmas szerepeket játszhatott el, és kiváló embereket, szakembereket ismerhetett meg. 2018 óta a Vígszínház színésznője.

A szakmában és a sajtóban egyaránt gyakran zengnek ódákat kizökkenhetetlen átéléséről, természetességéről, pontos és fiatal kora ellenére bölcs játékaról. Gyerekként eleinte a papi vagy apácahivatás gondolata foglalkoztatta; a színház akkor kezdte érdekelni, amikor rendszeresen színházba járó szülei magukkal vitték egy előadásra Debrecenbe. Így került képbe a debreceni Ady Endre Gimnázium dráma tagozata, és itt fogalmazódott meg benne, hogy színésznő szeretne lenni.

Mestereinek Bakota Árpádot, Máté Gábort és Zsótér Sándort tekinti, akiktől a legfontosabb leckeeként megtanulta, hogy egy eljátszandó karakterben fontos mindig meglátni az embert. „Megtanították nekem az alapokat. Azt, hogy hogyan kell egy darabot, szerepet elemezni, egy eljátszandó karaktert mint embert minden oldalról megvizsgálni. Hogy mit miért tesz, kivel milyen a kapcsolata, vajon miért olyan, amilyen. Megtanítottak arra, hogy az embereket ne első látásra ítéljem meg. Egy ember tettei, döntései, kapcsolatai sokkal árnyaltabbak, szövevényesebbek. Eközben mérhetetlen alázatot, érdeklődést, nyitottságot és kíváncsiságot láttam rajtuk, ami számomra példaértékű.”

 TAKARÉKBANK

A JELEN ALKOTÓI, A JÖVŐ PÉLDAKÉPEI

 PRIMA
JUNIOR
2020

 PRIMA
JUNIOR
2020

 TAKARÉKBANK

A színház- és filmművészeti szakma fiatal tehetségei a hazai kulturális élet meghatározó alakjai. Segíteni őket útjukon megtisztelő feladat számunkra, mellyel mi is kulturális értéket teremthetünk.

TAKAREKBANK.HU

