

SZÍNHÁZ- ÉS FILMMŰVÉSZET



Ha végre feltalálná valaki az időgépet, szívesen visszarepülnék az időben, hogy ránézhsek az ideai díjazottak elmúlt éveire. Vajon hol és hogyan mutatkozott meg először ezeknek a fiatal embereknek a tehetsége, amit most, 2017-ben Junior Prima Díjjal jutalmazunk? Már az óvodában, egy anyák napi ünnepségen vagy az iskolai szavalóversenyen álltak ki először a többiek elé? Mikor döbbenhettek rá, hogy az irodalmi művekkel van dolguk, vagy hogy a vizualitással járnak kéz a kézben?

De a tehetség önmagában nem elég. Rengeteg munka, kitartás és szorgalom kell ahhoz, hogy az meg is mutakozhasson, gazdagabbá tegye a világot s bennünket, nézőket. Ezt díjazzuk most.

Jó érzés, hogy a hazai tehetségek száma évről évre gyarapszik. Ezt jelzi az is, hogy e díj kilencéves történetében még egyszer sem érkezett annyi talentumra jelölés, mint az idén.

A Takarékokat szerte az országban a helyi közösségek támogatóiként ismerik már hosszú évtizedek óta. Ezért vettük át örömmel az idén a stafétát a 30 év alatti tehetségeket jutalmazó Junior Prima Díj egyik alapítójától, az időközben a Takaréék Csoportba tagozódott FHB Banktól. Célunk, hogy csatlakozzunk azon hazai vállalatokhoz, amelyek támogatják az ifjú színház- és filmművészeket, és gondoskodnak az e kategóriában legkiemelkedőbb teljesítményt elérők méltó elismeréséről. Hiszen aligha lehet hálásabb feladat annál, mint felkarolni a magyar tehetségeket, hozzásegíteni őket ahhoz, hogy kibontakoztassák képességeiket, majd együtt örülni velük a sikereiknek. Az idén hatan érdemelték ki ezt a rangos elismerést: három színész, egy dramaturg, egy magánénekes, valamint egy díszlet-, jelmez- és látványtervező.

Gratulálok a 2017-ben Junior Prima Díjjal kitüntetett ifjú művészeknek!

## KEDVES OLVASÓ!



**VIDA JÓZSEF**

**A TAKARÉKBANK ZRT.  
ELNÖK-VEZÉRIGAZGATÓJA**



## A JUNIOR PRIMA DÍJ ZSŰRIJE



### **BALOGH GABRIELLA**

Tagja a Prima Primissima Alapítvány kuratóriumának, valamint az MLSZ elnökségének. A portfolio.hu-t is kiadó Netmédia Zrt. társtulajdonosa, és tanácsadóként segíti több cég munkáját. A Budapesti Metropolitan Egyetem címzetes docense és magisztrátusának tagja.



### **ESZENYI ENIKŐ**

Nemzetközi hírű színművész, színházi rendező, a Vígszínház igazgatója, a legmagasabb állami és szakmai elismerések birtokosa. Számtalan színházi szerepe és rendezése mellett jól ismerhetik a televízió, a mozi, a zene és a tánc szerelmesei is.



### **KÁEL CSABA**

Film- és operarendező, rendezvényszervező, producer, a Műpa vezérigazgatója, a Budapesti Tavasz Fesztivál és a CAFe Budapest Kortárs Művészeti Fesztivál Operatív Testületének elnöke. 2013-ban neki ítelték a zenés rendezői szakma rangos elismerését, a Nádasy Kálmán-díjat.



## A JUNIOR PRIMA DÍJ ZSŰRIJE



### **MÁTÉ GÁBOR**

Kossuth- és Jászai Mari-díjas magyar színművész, rendező, az egyik legjelentősebb fővárosi művészszínház, a Katona József Színház igazgatója. Színházi munkái mellett rendszeresen szerepel filmes produkciókban is. 1993 óta tanít a Színház- és Filmművészeti Egyetemen.

### **ORLAI TIBOR**

Magánproducer, alapító-ügyvezető igazgatója az Orlai Produkciós Irodának, amellyel több mint egy évtizede hoz létre és tart repertoáron magas szintű, független művészeti projekteket. 2013-ban a Színkritikusok Céhe különdíjjal jutalmazta produceri tevékenységét.





## CZÁKÓ JULIANNA

SZÍNМŰVÉSZ

1987-ben született Győrben. Színművészeti tanulmányait a Kaposvári Egyetem Művészeti Karán, Rusznyák Gábor osztályában végezte. Osztályfőnökétől azt kapta útravalóul, hogy egy próbaanyag alatt semmi mással nem szabad foglalkozni, csak a darabbal. „Minden kihívás izgat, akár nyertesként, akár vesztesként jövök ki belőle”.

Korosztályának egyik legtehetségesebb tagja, játszott Kaposváron, Budapesten, majd a diploma megszerzése után, 2013-ban a Miskolci Nemzeti Színházhoz szerződött, ahol azóta is társulati tag. Tehetsége gyorsan kibontakozott, többféle műfajban kipróbálhatta magát, szerepei széles spektrumon mozognak. Éveken át játszotta Eliza Doolittle szerepét Béres Attila My Fair Lady- rendezésében, amely azért fontos mérföldkő a pályáján, mert úgy érzi, az előadásban képes volt átlépni saját színészi korlátait. „A szerep óta sokkal bátrabb vagyok a színpadon.”

Miskolcon találta meg számításait, ahol olyan színészi feladatokat kap, amelyekben fejlődni tud, ügyessége minden műfajban megmutatkozik. A társulatba hamar beilleszkedett, ami annak is köszönhető, hogy miután lemegy a függöny, a színészek nem sietnek el, hanem még együtt maradnak, szerinte ez a vidéki színészi lét egyik pozitív velejárója.

2016 őszén mutatták be a Kivilágos kivirradtig című Móricz-művet Rusznyák Gábor rendezésében, amely idén elnyerte a legjobb előadásnak járó díjat a kritikusoktól. Ebben az adósságban fuldokló házigazda legkisebb leányát, Annust alakítja. „Nincsenek monológjai vagy igazán erős pillanatai ennek a lánynak, de attól még mindig és mindenütt ott van. Nagy ívet kell bejárni a szereppel, de nem feltétlenül látványosan.”

Úgy véli, egy színésznek sokszor a színpadon is azokat a szerepeket kell eljátszania, amiket az életben. „Minden egy szerep: az anya, a feleség és a szerető is. Ezeket kell okosan a színpadra vinni. Czákó Julianna jelenleg az egyik legfontosabb szerepre készül: hamarosan édesanya lesz.

*„...bármit is csinál az ember,  
mindenképpen örökké él.  
Legfeljebb ruhát cserél.  
Hogy mikor, annak nincs  
jelentősége. Az élet örök.”*

(Szepes Mária)

PRIMA  
JUNIOR  
2017

TAKARÉK

# PATKÓS MÁRTON

SZÍNműVÉSZ

*„Nem értünk rá tanulni,  
mert folyton tanítottak.”*

(Karinthy Frigyes)



1991-ben született Szombathelyen. Első próbálkozásra felvették a Színház- és Filmművészeti Egyetemre, ahol Pelsőczy Réka, Bagossy László és Rába Roland színészosztályában végzett 2016-ban. Egyetemi gyakorlatát az Örkény István Színházban töltötte, ahol a diploma megszerzése óta társulati tag.

Különleges, érzékeny, eredeti egyéniség. Korát meghazudtolóan jól beszél a színpadon, mondatait tartalommal, személyiségével tölti meg. Már az egyetemen kitűnt Shakespeare Athéni Timonjában és az Utolsó estém a Földön című előadásban, amelyben nagy sikerrel játszotta a főszerepet.

Ösztönös emberként jellemzi magát, úgy érzi, a színpadon, a színpadi karakterek kidolgozása révén önmagát is jobban meg tudja ismerni. Minden alkalommal meg kell küzdenie magával azért, hogy képes legyen kilépni a színpadra, de úgy gondolja, ez a folyamatos lelki harc a hasznára válik: „Egy színészt minden kell, hogy érdekeljen, hiszen mindent bele tudsz vinni a szerepeidbe. A színház annyit ad vissza, amennyit beleraksz.”

Az Örkény Színház József és testvérei című előadásának címszerepével nagy lehetőséget kapott a darab két rendezőjétől, Ascher Tamástól és Gáspár Ildikótól. Az alakítás a 2017-es évi kritikuscíjak közül a „Legígéretesebb pályakezdő” jelölést hozta számára. Bravúros volt Gaveston szerepében Alföldi Róbert rendezésében, Marlowe II. Edwardjában és ifj. Vidnyánszky Attila III. Richárd-rendezésében Catesby szerepében. A Dicső Dániel rendezésében bemutatott Liliom címszerepében pedig a közönség úgy érezhette, mintha Molnár Ferenc egyenesen neki írta volna a szerepet.

Ősszel debütált Alföldi Róbert Hegedűs a háztetőn című előadásában, amellyel országos turnéra indultak. Az idén bemutatott Kincsem című nagyjátékfilmben is feltűnik. Soron következő munkája anyaszínházában Kafka Átváltozása lesz, amit Gáspár Ildikóval kezdenek próbálni 2017 novemberében.





1987-ben született Egerben. Már gyerekkorában is a színház érdekelte, az érettségi után a Színház- és Filmművészeti Egyetem dramaturg szakát választotta, ahol 2012-ben diplomázott. Meghatározó mesterei között tartja számon három osztályfőnökét: Jákfalvi Magdolnát, Kárpáti Pétert és Upor Lászlót, de sokat tanult Radnai Annamária dramaturgtól és Máté Gábortól, a Katona József Színház igazgatójától is.

Nemzedékének egyik legfoglalkoztatottabb dramaturgja. Rendszeresen dolgozik kőszínházakban, valamint független társulatok előadásaiban. Még az egyetemen ismerkedett meg Székely Kriszta rendezővel, akivel azóta is folyamatos az együttműködésük. Alkotópárosuk figyelemre méltó előadások sorát hozta létre, legutóbbi közös munkáik között szerepel a Katonában látható Nóra – karácsony Helmeréknél című Ibsen-átírat, valamint Bertolt Brecht A kaukázusi krétakör műve, amelyhez új fordítást készített. A kritikusszakma mindkét előadást fontos díjakkal ismerte el. Színházi munkái mellett táncdramaturgként hívta fel magára a figyelmet, több előadást jegyez Hód Adrienn koreográfussal (Grace, Szólók, A halandóság feltételei).

A dramaturgi munkában egyaránt élvezi a koncepció kialakításának előzetes fázisát, valamint a próbák során adódó kihívások megoldását. Akkor érzi magát igazán jól, ha előrébb tudja vinni a folyamatot, és ő maga is tanulni tud belőle. Alkotómunkája mellett kutat, és rendszeresen publikál színháztudományi szövegeket. Színész- és dramaturghallgatókat tanít a Színház- és Filmművészeti Egyetem doktoranduszaként.

Jelenleg egy Offenbach-operettet ír át Székely Kriszta felkérésére, majd Polgár Csabával fog dolgozni az Örkény István Színházban, az évad végén pedig a Katona József Színház Ithaka című Odüsszeia-átíratának lesz a dramaturgja.

## SZABÓ-SZÉKELY ÁRMIN

DRAMATURG

*„Az oly régóta nem örökké.”*

(Bertolt Brecht)

PRIMA  
JUNIOR  
2017

TAKARÉK

## SZEMERE ZITA

SZERZŐDÉSES MAGÁNÉNEKES

*„A szerencse nem más,  
mint az isteni logika.”*

(Francis Poulenc)

**PRIMA**  
JUNIOR  
2017

**TAKARÉK**

1987-ben született Budapesten. 2014-ben diplomázott a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Magánének Tan-székén. Énektanára Nádor Magda volt, akit a mai napig mesterének tekint, de részt vett többek közt Sass Sylvia, Nicolas Clapton, Marton Éva és Hamari Júlia mesterkur-zusain is. Külföldi vendégszereplései mellett rendszeres szólistája a Magyar Állami Operaháznak.

A hazai operaéneklés egyik legnagyobb ígéretként tart-ják számon, páratlan tehetsége, szorgalma és művészi munkája mind érdemessé teszik a Junior Prima Díjra. „Hi-ába kapunk adottságokat, szükséges egy olyan rendező, tanár, akiben megbízunk, aki a szerepformálásban segít, és akkor a színi alakítás még jobbra válik.”

Virtuóz hangtechnikáját és hiteles színpadi jelenlétét a szélesebb publikum elsőként a Rigoletto Gildájaként tapasztalhatta meg a Szegedi Nemzeti Színházban, idén pedig az Operaház színpadán is lehetősége volt ezt eléne-kelni. A szegedi és a budapesti fellépés közt eltelt négy év alatt a koloratúrszoprán énekesnő sokat fejlődött, hangi-lag és színészilag is másképp formálja már meg a szerepet. „Sokat változtam, az összes színpadi tapasztalatomat fel tudom használni, és egyre több dolgot tudok előszedni a színészi eszköztáramból, amelyekkel gazdálkodhatom.”

Repertoárjának fontosabb darabjai Gilda szerepén túl Mo-zart Varázsfuvolájának Paminája, Donizetti Don Pasquale című művéből Norina szerepe, Offenbach Hoffmann meséiből Olympia vagy az Erdei madár Wagner Sieg-friedjében. Eddigi pályája egyik legnehezebb alakításá-ként gondol Melinda szerepére Vidnyánszky Attila idén ősszel bemutatott Bánk bán-rendezésben. „Egy újabb lépcsőfok afelé, hogy az ember megvalósítsa önmagát, és bizonyítani tudjon – főleg magának. Nagy kihívás a karak-ter, de hangilag is az: drámaiabb színt kíván.”

Az Operaház a mostani évadban is számos előadásban szá-mít az énekesnőre, láthatjuk majd Donizetti Szerelmi báj-italában, Rossini Olasz nő Algírban című operájában, a Così fan tuttében Mozarttól, valamint Verdi Az álarcosbáljában.





## TASNÁDI BENCE

SZÍNműVÉS Z

1988-ban született Budapesten, édesapja Tasnádi Csaba rendező. 2012-ben végzett a Színház- és Filmművészeti Egyetemen Dömötör András és Máté Gábor osztályában. Egyetemi gyakorlatát előbb a Vígszínházban, majd a Katona József Színházban töltötte, utóbbinak 2012-től tagja. Valósággal lubickol a karakterszerepekben. Azok közé a művészek közé tartozik, akik nem a pillanatnyi sikerért dolgoznak, hanem nagy távlatokban gondolkodnak. Tépelő alkat, mindennel és mindenkivel szemben kritikus, beleértve saját magát is. „Minden energiámmal azon vagyok, hogy a szerepmegformálásban következetes és pontos legyek. Nem tudok semmit félvállról venni” – állítja magáról.

Feladatait nagy odaadással és kimagaslóan oldja meg. Fontosabb munkái között szerepel Gothár Péter Farsang című rendezése a Katonában. „A próbák során valami átszakadt, és megtanultam sírni” – emlékszik vissza. Meghatározó előadásként gondol a Mártírokra, valamint Az Olaszliszkaira, amelyben olyan meggyőzően alakította a lincselő romák egyikét, hogy alakításáért megkapta a legjobb férfi mellékszereplőnek járó díjat a POSZT zsűrijétől és a színikritikusoktól is. „Azt éreztem – a tájszólás ellenére, meg annak dacára, hogy nem öltem embert –, hogy maximálisan azonosulni tudok a cigány fiúval, de pont ezért lelkileg jobban megvisel.”

Tehetségét több művészeti területen is kamatoztatja, a színházat mellett énekel és basszusgitározik saját zenekarában, az Ed Is On-ban. „A zene, az szigerileg hat rám, az egyik legmagasztosabb művészetnek gondolom” – vallja. Filmes munkái is folyamatosan gyarapodnak, játszott az Aranyélet című sorozatban, Kern András Gondolj rám című filmjében és az idén bemutatott, 1945 című Török Ferenc-alkotásban.

Idei első bemutatójában, a Máté Gábor rendezésében készült Munkavégzés során nem biztonságos című előadásban egy szexuálisan túlfűtött újságíró alakít. Legközelebb Gothár Péter fogja rendezni a Kamrában.

*„A kimondott szavak  
fölöttünk uralkodnak,  
míg a kimondatlan szavak  
fölött mi uralkodunk.”*

PRIMA  
JUNIOR  
2017

TAKARÉK



## ZÖLDY Z GERGELY

DÍSZLET-, JELMEZ-,  
LÁTVÁNYTERVEZŐ

*„Nem kitalálni kell.  
Hanem betalálni.”*

(Menczel Róbert)

1987-ben született Budapesten. Az irodalom és a rajzolás szeretete már gimnazistaként megmutatkozott nála, figyelme pedig hamarosan a színház felé fordult. A Kaposvári Egyetem Művészeti Karán szerzett díszlet- és jelmeztervezői diplomát 2009-ben, majd a Színház- és Filmművészeti Egyetemen folytatta tanulmányait mozgóképes látványtervező mesterképzésen.

Meghatározó mesterei között tartja számon Menczel Róbert díszlet- és jelmeztervezőt, valamint Tóth Kázmért, a Scabello díszletgyártó cég vezetőjét, akinek műhelyében a nyári gyakorlatai során közelebb kerülhetett a gyártási folyamatokhoz. „Egy tervezőnek az a dolga, hogy A-tól Z-ig feleljen a díszletek kialakításáért a kigondolástól a megtervezésen át a kivitelezésig. Számomra nem idegen az, ha be kell állni festeni, ez is a munka része.”

A Magyar Állami Operaház utóbbi évadainak egyik legaktívabb tervezője. Szívesen emlékszik vissza az Erkel Színházban 2015-ben bemutatott Triptichonra, amelyben Puccini három egyfelvonásosához kellett úgy megalkotnia a díszleteket, hogy azok könnyen variálhatóak legyenek, mégis jelentősen eltérő világokat teremtsenek. A tavaly bemutatott Traviatában a teljes vizuális koncepcióért volt felelős. „Akkor jön létre igazán jó kohézió a színpadon, ha a jelmez és a díszlet egy tervező kezében összpontosul”.

Az operák mellett prózai, musical- és bábelőadások látványáért is felel. Izgalmas, perspektivikus teret alakított ki a Budapest Bábszínház színpadán Alföldi Róbert Kabaré-rendezésének díszlettervezőjeként. „Hamisítatlan közép-európai, romkocsmás mulatót hoztunk létre, ami képes aládolgozni a színészek és a bábok közötti léptékváltásnak.” Legújabb munkája a Budaörsi Latinovits Színházhoz köti, ahol ismét Alföldi Róberttel dolgozik együtt A sötétség hatalma című Tolsztoj-darabon, ezt követően pedig A rajnai sellők című Offenbach-operát készíti elő, amelynek 2018 februárjában lesz a bemutatója az Erkel Színházban.

PRIMA  
JUNIOR  
2017

TAKARÉK



## JUNIOR PRIMA- DÍJAZOTTAK

- 2008:** Érdi Tamás *zongoraművész*  
Farkas Tamás *világosító*  
Gulyás Attila *színművész*  
Hámori Gabriella *színművész*  
Jordán Adél *színművész*  
Keresztes Tamás *színművész*  
Oláh Zoltán *balettművész*  
Pálmai Anna *színművész*  
Tornyai Ildikó *színművész*  
Varjú Kálmán *színművész*
- 2010:** Bata Éva *színművész*  
Feke Pál *színművész*  
Felméry Lili *balettművész*  
Izsák Lili *díszlet- és jelmeztervező*  
Jancsó Dávid *film editor/vágó*  
Nyári Gábor *táncművész*  
Petrik Anna *színművész*  
Szandtner Anna *színművész*  
Tenki Réka *színművész*  
Tompos Kátya *színművész*
- 2011:** Cziegler Balázs *díszlettervező*  
Göttinger Pál *rendező*  
Grisnik Petra *színművész*  
Józan László *színművész*  
Kovács Lehel *színművész*  
Ötvös András *színművész*  
Pál András *színművész*  
Pazár Krisztina *címzetes magántáncos*  
Polgár Csaba *színművész, rendező*  
Tóth Orsi *színművész*



- 2012:** Fekete Ádám *dramaturg, szerző*  
Kerényi Miklós Máté *színművész*  
Orosz Ákos *színművész*  
Pap Adrienn *balettművész, magántáncos*  
Radnay Csilla *színművész*  
Rév Marcell *operatőr*  
Szabó Kimmel Tamás *színművész*  
Szlávik Juli *jelmeztervező*  
Telekes Péter *színművész*  
Trokán Anna *színművész*
- 2013:** Balázs Júlia *látványtervező*  
Keresztes Gábor *zeneszerző*  
Krisztik Csaba *színművész*  
Medvecz József *címzetes magántáncos*  
Molnár Áron *színművész*  
Molnár Nikolett *színművész*  
Réti Adrienn *színművész*  
Schruff Milán *színművész*
- 2014:** Béres Márta *színművész*  
Lovas Rozi *színművész*  
Mórocz Adrienn *színművész, bábos, táncművész*  
Orth Péter *színművész*  
Rétfalvi Tamás *színművész*  
Szatory Dávid *színművész*  
Székely Szilveszter *táncművész*  
Zomborác Virág *rendező, forgatókönyvíró*
- 2015:** Dömölky Dániel *fotográfus, art director, építész*  
Hoffer Károly *bábszínész, bábtervező, rendező*  
Király Dániel *színművész*  
Kovács D. Dániel *rendező*  
Nagy Dániel Viktor, *színművész*  
Pálos Hanna *színművész*  
Trokán Nóra *színművész*

## JUNIOR PRIMA- DÍJAZOTTAK

- 2016:** Eke Angéla *színművész*  
Szilágyi Csenge *színművész*  
Benkó Bence és Fábán Péter *rendezők*  
Boross Martin *dramaturg, rendező*  
Fehér Tibor *színművész*  
Lábodi Ádám *színművész*  
Vecsei Miklós *színművész, dramaturg*  
és ifj. Vidnyánszky Attila *színművész, rendező*  
Wunderlich József *színművész*



The logo for TAKARÉK features a stylized diamond-shaped icon composed of four smaller diamonds, followed by the word "TAKARÉK" in a bold, sans-serif font. The entire logo is centered within a dark brown rectangular background.

**TAKARÉK**